

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №51»

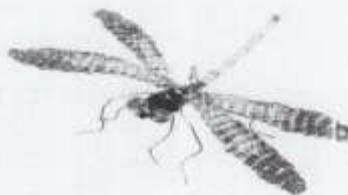
Принято

на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 27.08.2020



Утверждено
Приказом №65 от 31.08.2020г.
по МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №51»

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению детей бисероплетению "Бусинка"



Возраст детей: с 5 до 7 лет
Срок реализации программы: 2 года
Ф.И.О., должность автора: Ермолова Наталья Викторовна - воспитатель
Год разработки программы: 2020г.

г. Новомосков

Содержание	
Введение	3
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность Программы	4
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.3. Цель и задачи Программы	5
1.4. Отличительные особенности Программы от уже существующих образовательных программ	5
1.5. Возраст детей и срок реализации Программы	6
1.6. Формы организации и режим занятий	6
1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	6
1.8. Формы подведения итогов реализации Программы	7
1.9. Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.10. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет	9
1.11. Материально-технические условия	10
1.12. Методические рекомендации проведения занятий бисероплетения	11
1.13. Структура занятия	12
2. Учебно-тематический план	14
3. Содержание Программы (описание занятий)	14
4. Методическое обеспечение	20
5. Список использованной литературы	23
Приложение	

Введение

Дополнительная образовательная программа «Бусинка» разработана на основе авторских разработок С.Г. Овчинниковой, И.Г. Титовой и изучению существующей литературы по декоративно-прикладному творчеству, а также на основе собственного опыта по работе с бисером.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. «Концепция развития дополнительного образования детей», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.05.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Данная Программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности инструктора по физкультуре.

Программа показывает как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста инструктор создает индивидуальную педагогическую модель образования.

В условиях дошкольного образования и с учетом его специфики данная система (модель) представляет собой оптимальные психолого-педагогические условия, обеспечивающие становление общечеловеческих ценностей, базиса личностной культуры, социальную успешность ребенка дошкольного возраста. Составляющими этих условия являются:

- содержательные условия;
- организационные условия;
- технологические условия (принципы, методы, приемы);
- материально-технические условия (развивающая среда);
- социо - культурные условия (взаимодействие с родителями, социальными партнерами различных социо-культурных институтов).

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность Программы

Настоящая программа носит *художественно-эстетическую направленность* и ориентирована на приобщение детей к бисероплетению – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Бисерные работы, начиная с XVIII века, были популярны в стране и охватывали разные социальные слои, включая и дворянскую знать. Если проанализировать ассортимент изделий из бисера, выполненных в России, то поражает огромное разнообразие бытовых вещей: среди них разнообразные сумочки, кошельки, бумажники, коробочки, чехольчики, сонетки, столешницы, картины, диванные подушки, трости, трубки, экраны, даже обои Стендаля Кабинета Китайского дворца в Ораниенбауме.

Все эти работы высокого художественного уровня. Только в Историческом музее в Москве коллекция бисерных изделий насчитывает около 2 тысяч единиц хранения. К сожалению, после войн начала XX века, сначала мировой, а затем и гражданской, этот вид рукоделия практически перестал развиваться.

Новый подъём интереса к бисероплетению наблюдается в настоящее время. Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия.

Актуальность программы заключается в том, что её освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. Реализация программы способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребёнка. А также бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа. в том, что она отражает эту общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье.

Новизна и педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще является ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

1.3. Цель и задачи Программы

Цель программы: - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы:

- развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории и культуре;
- формировать умение изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бисера, стекла, бусин и т.д.;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника петельного и параллельного низания, доступная для детей 5-7 лет.

1.5. Возраст детей и срок реализации программы

Курс программы «Бусинка» рассчитан на 2 год при проведении занятий по 1 в неделю (общий объём – 36 занятия в год) продолжительностью 30 минут. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет), не имеющие медицинские и иные противопоказания .

1.6. Формы организации и режим занятий

Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того чтобы избежать монотонности образовательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используется различная работа с воспитанниками:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, показ, демонстрация, объяснение) направлены на формирование у детей первоначальные сведения об основных материалах, используемых в бисероплетении;
- репродуктивные (воспроизводящие) направлены на развитие практических умений и навыков;
- игровой метод (игры-путешествия, познавательные игры, дидактические игры).

Занятия с детьми организуются за рамками основной образовательной деятельности 1 раза в неделю: понедельник : среда – 17.30-18.00

1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате реализации программы дети будут иметь представления:

- об истории бисероплетения;
- о классификации и свойствах бисера.

Знать:

- основы техники безопасности при работе с бисером, проволокой, ножницами, леской.
- правила организации рабочего места.

Уметь:

- использовать в своих работах приемы низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и др,
- работать в соответствии с инструкцией взрослого
- организовывать свое рабочее место.

Для оценки результативности применяется текущий и итоговый контроль. Текущий контроль необходим для определения уровня усвоения материала.

Формы текущего контроля: задания, наблюдение, собеседование (приложение). В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выполненных поделок, сувениров, творческих работ

По результатам итогового контроля определяется уровень освоения каждым ребёнком программного материала:

Заметим, что уровень освоения программы необходим только педагогу, воспитанник же получает положительную оценку своего обучения, а в случае недостаточного усвоения – обширные рекомендации педагога для продолжения занятий

1.8. Формы подведения итогов реализации Программы

В течение учебного года воспитанниками разрабатывается коллекция изделий и сувениров. Дети изготавливают изделия, принимают участие в отчётной выставке .

1.9. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа опирается на **научные принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

— признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
— признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;

— уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

• Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

• Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей техникам плетения, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного. Каждую новую технику следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходной с ней, но более простой.

• Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

• Принцип творчества предполагает развитие детской фантазии, способности находить нестандартные решения простых и сложных творческих задач, создать оригинальные изделия

• Принцип самореализации опирается на создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей.

1.10 Возрастные и индивидуальные особенности детей 5 – 7 лет

В этот период у детей накоплен достаточный изобразительный и эмоционально-личностный опыт, чтобы свободно сознательно экспериментировать над созданием выразительного образа окружающей жизни и литературных произведений.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы свободно владеют обобщенными способами анализа изображений.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.11 Материально – технические условия

Помещение.

Помещение для проведения занятий должно соответствовать основным санитарно-гигиеническим требованиям: должно быть сухим, теплым, светлым, с хорошей вентиляцией..

Освещение.

В кабинете для проведения занятий должно быть хорошее искусственное освещение. Парты должны быть расставлены так, чтобы солнечный свет падал с левой стороны.

Оборудование.

Учебное оборудование кабинета должно включать: комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для выполнения работ, мультимедийный проектор, компьютер, экран, рабочие столы (должны соответствовать росту учащихся), школьная доска.

Материалы и инструменты:

Бисер – мелкие, слегка сплюснутые или круглые бусинки диаметром не более 2 мм (разной цветовой гаммы).

Контейнеры для хранения бисера.

Бусины – крупный бисер диаметром более 2 мм.

Стеклярус – длинные палочки, круглые или многогранные.

Рубку – короткие палочки.

Фурнитуру – замочки, крючки, пуговицы.

Тонкую и толстую медную проволоку.

Ножницы – школьные и специальные (бокорезы - для обрезания проволоки).

Тетрадь или блокнот в клетку (для составления схем).

Фломастеры или цветные карандаши.

Линейку.

1.12 Методические рекомендации проведения занятий бисероплетения

На занятиях используются различные методы обучения (теоретический, наглядный, практический) и их сочетание.

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях бисероплетения. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий.

К *наглядным методам* обучения относится демонстрация на занятиях различных фотографий, картинок, схем и образцов изделий из бисера. Кроме того, используется работа по мотивам заданного орнамента или выполнение различных вариантов в цвете одного и того же орнамента.

Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, анализа итогов практической работы.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество воспитанника и педагога. Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия и форма творческой мастерской. В индивидуально-групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на *практические* работы, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

На начальном этапе осуществляется плетение цепочек, фигурок, простейших колец, браслетиков с замочком. Это способствует большей заинтересованности учащихся в работе, пробуждению творческой активности. На следующих этапах учащиеся могут выполнять изделия как по готовым схемам и образцам, так и по эскизам и схемам, придуманным ими.

Затем осуществляется переход к следующему этапу освоения работ с бисером. При этом упор делается на выполнение различных аксессуаров.

В процессе занятия педагог для наглядности продолжает работу воспитанника, выполняя наиболее сложный этап работы. Так осуществляется постепенный рост созидательного восприятия мира.

1.13 Структура занятия

1. Организационная часть (примерно 1-2 минуты).

Объявление темы. Организация рабочего места.

2. Теоретическая часть .

Беседа или рассказ по теме занятий (2-3 минут).

Анализ изделия. Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-4 минут, при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени)

3. Практическая часть .

Работа по графическим схемам, изображенным на доске или розданным на парты (2-3 минут).

5. Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

7. Заключительная часть . Подведение итогов урока: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше (2-3 минуты).

Уборка рабочих мест (1-2 минуты).

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятий, зависит от двух основных моментов:

- от психофизиологических особенностей и возможностей детей;
- от сложности предлагаемых для изготовления изделий.

Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Наибольшая ее продолжительность должна быть на первом занятии, при знакомстве с темой или конкретным изделием. Место физкультминутки зависит от продолжительности 1-й и 2-й частей занятий. Если продолжительность максимальная и составляет 18-20 минут, то перед практической частью занятий стоит провести физкультминутку, дети смогут снять усталость с мышц спины и шеи, начать практическую работу отдохнувшими. Если же 1-я и 2-я части занятий длились всего 10-12 минут, то можно сразу перейти к практической части занятий, а после 10-15 минут работы с бисером провести физкультминутку в сочетании с гимнастикой для глаз. Гимнастика для глаз обязательно проводится в середине практической работы, через 10-15 минут после ее начала. Но это лишь общие рекомендации. Педагог может сам решить, когда лучше проводить физкультминутку или гимнастику для глаз.

Тематика для старших групп (1-й год обучения).

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

	№	тема	Кол во	цель
сентябрь	1.	Введение. Червячок	1	Знакомство с бисероплетением. Нанизывание на леску, обучение чередованию цвета.
	2.	Мини дерево	2	Обучение технике петельного набора. Подбор цвета.
	3.	Мини дерево		
	4.	Зайка	2	Знакомство со схемами. Обучение сбору изделия методом скрутки.
5.	Зайка			
октябрь	6.	Бабочка	3	Продолжение обучению работы со схемами. Обучение встречному плетению в один ряд
	7.	Бабочка		
	8.	Бабочка		
ноябрь	9.	Стрекоза	1	Продолжение обучению работы со схемами, встречному плетению в один ряд
	10.	Стрекоза	2	Упражнение в работе петельным методом. Работа с цветом.
	11.	Стрекоза		

	12.	Елочка (сувенир к новому году)	3	Обучение плетению методом столбик. Закрепление петельного метода. Упражнение в подборе контрастных цветов бусин.
декабрь	13.	Елочка		
	14.	Елочка		
декабрь	15.	Брелок на ключи	4	Изготовление сувенира на основе совмещения техник «крест» и «петля». Закрепление техник.
	16.	Брелок на ключи		
январь	17.	Брелок на ключи	4	Изготовление сувенира с помощью встречного плетения. Упражнение в петельном методе плетения.
	18.	Брелок на ключи		
январь	19.	Ангел	4	Изготовление сувенира с помощью встречного плетения. Упражнение в петельном методе плетения.
	20.	Ангел		
февраль	21.	Ангел	3	Освоение параллельного плетения в несколько бусин. Освоение сочетания с техникой низания столбика.
	22.	Ангел		
февраль	23.	Крокодил (ящерица)	3	Освоение параллельного плетения в несколько бусин. Освоение сочетания с техникой низания столбика.
	24.	Крокодил		
февраль	25.	Крокодил	3	Освоение двухрядного встречного плетения на леске.
	26.	Мышка (хомячок)		
март	27.	Мышка (хомячок)	3	Освоение двухрядного встречного плетения на леске.
	28.	Мышка (хомячок)		
апрель	29.	Рыбка (дельфин)	2	Закрепление плетения изделия параллельным методом. Работа с цветом: подбор гармоничных цветовых сочетаний.
	30.	Рыбка (дельфин)		
апрель	31.	Мотылек (бабочка)	3	Закрепление совмещения известных техник. Развитие чувства цвета, ритма.
	32.	Мотылек (бабочка)		
апрель	33.	Мотылек (бабочка)	3	Закрепление техник. Развитие самостоятельности при выборе изделия, его выполнении, пользовании схемой, подборе цветов и др.
	34.	Изделие по выбору ребенка		
май	35.	Изделие по выбору ребенка	3	Закрепление техник. Развитие самостоятельности при выборе изделия, его выполнении, пользовании схемой, подборе цветов и др.
	36.	Изделие по выбору ребенка		
Всего занятий: 36				

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

Период	№	Название темы	Количество часов	Общее
--------	---	---------------	------------------	-------

	Темы		теория	практика	КОЛ-ВО часов
Сентябрь 1-я неделя	1	Введение.	30мин		0.5
2-я неделя	2	Мини дерево	10мин	20мин	0.5
3-янеделя	3	Мини дерево	5мин	25мин	0.5
4-янеделя	4	Зайка	10мин	20мин	0.5
Октябрь 1-я неделя	5	Зайка	5мин	25мин	0.5
2-я неделя	6	Бабочка	10мин	20мин	0.5
3-янеделя	7	Бабочка	5мин	25мин	0.5
4-я неделя	8	Бабочка	5мин	25мин	0.5
Ноябрь 1-я неделя	9	Стрекоза	10мин	20мин	0.5
2-я неделя	10	Стрекоза	5мин	25мин	0.5
3-я неделя	11	Стрекоза	5мин	25мин	0.5
4-я неделя	12	Елочка	10мин	20мин	0.5
Декабрь 1-я неделя	13	Елочка	5мин	25мин	0.5
2-я неделя	14	Елочка	5мин	25мин	0.5
3-я неделя	15	Брелок на ключи	10мин	20мин	0.5
4-я неделя	16	Брелок на ключи	5мин	25мин	0.5
Январь 2-я неделя	17	Брелок на ключи	5мин	25мин	0.5
3-я неделя	18	Брелок на ключи	5мин	25мин	0.5
4-я неделя	19	Ангел	10мин	20мин	0.5
Февраль 1-я неделя	20	Ангел	5мин	25мин	0.5

2-я неделя	21	Ангел	5мин	25мин	0.5
3-я неделя	22	Ангел	5мин	25мин	0.5
4-я неделя	23	Крокодил	10мин	20мин	0.5
Март 1-я неделя	24	Крокодил	5мин	25мин	0.5
2-я неделя	25	Крокодил	5мин	25мин	0.5
3-я неделя	26	Мышка	10мин	20мин	0.5
4-янеделя	27	Мышка	5мин	25мин	0.5
5-янеделя	28	Мышка	5мин	25мин	0.5
Апрель 1-я неделя	29	Рыбка	10мин	20мин	0.5
2-я неделя	30	Рыбка	5мин	25мин	0.5
3-я неделя	31	Рыбка	5мин	25мин	0.5
4-я неделя	32	Мотылек	10мин	20мин	0.5
Май 1-я неделя	33	Мотылек	5мин	25мин	0.5
2-я неделя	34	Мотылек	5мин	25мин	0.5
3-я неделя	35	Изделие по выбору ребенка	5мин	25мин	0.5
4-я неделя	36	Изделие по выбору ребенка	5мин	25мин	0.5
Итого			4ч20м	13ч40м	18 ч

**Тематика для подготовительных к школе групп
(2-й год обучения).**

Занятия проводятся 1 раз в неделю

	№	тема	Кол - во занятий	цель
Сентябрь	1.	Введение.	1	Повторение материала прошлого года. Параллельное плетение.
	2.	Лягушонок	2	Повторение сочетания техник.
	3.	Лягушонок		
	4.	Паук-крестовик	3	Закрепление метода плетения столбиком.
5.	Паук-крестовик			
6.	Паук-крестовик			
Октябрь	7.	Цветок «лилия»	5	Обучение составлению одного предмета из нескольких частей.
	8.	Цветок «лилия»		
	9.	Цветок «лилия»		
Ноябрь	10.	Морской конек	2	Совершенствовать умение изготавливать животных параллельным плетением.
	11.	Морской конек		
	12.	Дельфин	2	Развитие усидчивости, терпения при изготовлении сложного крупного изделия.
	13.	Дельфин		
Декабрь	14.	Скалярия	2	Совершенствовать умение изготавливать поделки параллельным плетением
	15.	Скалярия		
	16.	Рождественский ангел	2	
17.	Рождественский ангел			
Февраль	18.	Игрушка по выбору	2	Декорирование бисером елочной игрушки.
	19.	Игрушка по выбору		
	20.	Летучая мышь (черепаха)	2	Развитие самостоятельности в выборе темы и изготовлении игрушки.
	21.	Летучая мышь (черепаха)		
	22.	Птичка	3	Продолжение обучению составлению одного предмета из нескольких частей. Знакомство с техникой соединения.
	23.	Птичка		
	24.	Птичка		
Март	25.	Улитка	2	Совершенствование навыков соединения деталей.
	26.	Улитка		

Апрель	27.	Композиция «летний лужок»	2	Совершенствование умения сочетать техники плетения. Совершенствование навыков соединения деталей.
	28.	Самостоятельная работа .Насекомые по выбору	4	Совершенствование техники плетения. Совершенствование умения сочетать техники плетения. Совершенствование навыков соединения деталей. Обучение изготовлению композиции из нескольких предметов, объединенных общей тематикой
	29.	Самостоятельная работа		
	30.	Самостоятельная работа		
Май	31.	Самостоятельная работа	4	Заключительные занятия. Развитие творческой самостоятельности в выборе темы и изготовлении игрушки.
	32.	Самостоятельная работа		
	33.	Самостоятельная работа		
	34.	Самостоятельная работа		
	35.	Самостоятельная работа		
	36.	Итоговое занятие	1	Обобщение опыта
Всего занятий 36				

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

Период	№ Темы	Название темы	Количество часов		Общее кол-во часов
			теория	практика	
Сентябрь 1-я неделя	1	Введение.	30мин		0.5
2-я неделя	2	Лягушонок	10мин	20мин	0.5
3-янеделя	3	Лягушонок	5мин	25мин	0.5
4-янеделя	4	Паук-крестовик	10мин	20мин	0.5

Октябрь 1-я неделя	5	Паук-крестовик	5мин	25мин	0.5
2-я неделя	6	Паук-крестовик	10мин	20мин	0.5
3-я неделя	7	Цветок «лилия»	10мин	20мин	0.5
4-я неделя	8	Цветок «лилия»	5мин	25мин	0.5
Ноябрь 1-я неделя	9	Цветок «лилия»	5мин	25мин	0.5
2-я неделя	10	Морской конек	5мин	25мин	0.5
3-я неделя	11	Морской конек	5мин	25мин	0.5
4-я неделя	12	Дельфин	10мин	20мин	0.5
Декабрь 1-я неделя	13	Дельфин	5мин	25мин	0.5
2-я неделя	14	Скалярия	10мин	20мин	0.5
3-я неделя	15	Скалярия	5мин	25мин	0.5
4-я неделя	16	Рождественский ангел	10мин	20мин	0.5
Январь 2-я неделя	17		5мин	25мин	0.5
3-я неделя	18	Рождественский ангел	5мин	25мин	0.5
4-я неделя	19	Игрушка по выбору	5 мин	25мин	0.5
Февраль 1-я неделя	20	Игрушка по выбору	5мин	25мин	0.5
2-я неделя	21	Летучая мышь (черепаха)	10мин	20мин	0.5
3-я неделя	22	Летучая мышь (черепаха)	5мин	25мин	0.5
4-я неделя	23	Птичка	10мин	20мин	0.5
Март 1-я неделя	24	Птичка	5мин	25мин	0.5
2-я неделя	25	Птичка	5мин	25мин	0.5
3-я неделя	26	Улитка	10мин	20мин	0.5

4-я неделя	27	Улитка	5мин	25мин	0.5
5-я неделя	28	Композиция «летний лужок»	5мин	25мин	0.5
Апрель 1-я неделя	29	Самостоятельная работа .Насекомые по выбору	10мин	20мин	0.5
2-я неделя	30	Самостоятельная работа	5мин	25мин	0.5
3-я неделя	31	Самостоятельная работа	5мин	25мин	0.5
4-я неделя	32	Самостоятельная работа	5мин	25мин	0.5
Май 1-я неделя	33	Самостоятельная работа	5мин	25мин	0.5
2-я неделя	34	Самостоятельная работа	5мин	25мин	0.5
3-я неделя	35	Самостоятельная работа	5мин	25мин	0.5
4-я неделя	36	Самостоятельная работа	5мин	25мин	0.5
Итого			4ч20м	13ч40м	18 ч

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

История развития бисероплетения

Человек всегда стремился украсить свой быт и свою одежду. В глубокой древности люди изготавливали украшения из доступных в то время материалов: ягод, семян растений, раковин и камешков, нанизывая их на конский волос или травинку. Со временем их заменили полудрагоценные и драгоценные камни, а с возникновением стеклоделия – бисер.

Украшения из бисера присутствуют в национальном костюме многих народов. Изделия, снизанные из бус, известны ещё в Древнем Египте, Индии, до сих пор украшают одежду народов ближнего и Дальнего Востока, Африки, Индии, Американского континента, островов Тихого океана, Европы и Азии.

М.В. Ломоносов, побывав в Европе, был поражён красотой этих украшений. Он то и основал первую в России мастерскую по изготовлению бисера в середине XVIII века. В своём стихотворении о пользе стекла Ломоносов писал:

Так в бисере стекло, подобно жемчугу
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуночных степях,
Им красится Арап на южных берегах.

Изделия из бисера – сумочки, кошельки, ожерелья, браслеты, а также картины – панно были распространены в России в конце XVIII века и в первой половине XIX века. В начале XIX века бисероплетение было также популярно в аристократических кругах России, как музицирование, танцы, чтение любовных романов.

По своему внешнему виду бисер напоминает маленькие зёрна, окрашенные в разные цвета. Они могут быть стеклянными или металлическими со сквозным отверстием для продевания ниток.

Название «бисер» возникло от арабского слова «бусра». Бисер – это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания. В зависимости от формы и размера бисер делится на следующие виды:

- бисер – мелкие, слегка сплюснутые или круглые бусинки диаметром не более 2 мм.
- бусины – крупный бисер диаметром более 2 мм.
- стеклярус – длинные палочки, круглые или многогранные
- рубка – короткие палочки.

Организация рабочего мест

Работа с бисером – увлекательное занятие. Но для того, чтобы не уставать быстро и не испортить зрение, очень важно правильно организовать рабочее место.

Лучше всего работать за столом при дневном свете или свете потолочной люстры. Свет должен падать таким образом, чтобы тень от рук и головы не ложилась на рабочую поверхность стола.

На поверхности стола нужно расстелить мягкую ворсистую ткань для бисера размером 20*20 см. Ворсинки ткани не позволят бисеринкам раскатываться во время работы. Ткань должна быть однотонной, спокойной расцветки, чтобы бисер был хорошо виден и не уставали глаза.

Гимнастика для глаз (Все стихи взяты с сайта <http://www.pomochnik-vsem.ru>)

Наши глазки так устали, мы писали, рисовали, встанем дружно по порядку, сделаем для глаз зарядку. Мы гимнастику для глаз выполняем каждый раз. Вправо, влево, кругом, вниз, повторить ты не ленись. Укрепляем мышцы глаза. Видеть лучше будем сразу.

И.п. сидя, голова прямо, смотрим вперед.

1.Согревание.

Ночь. Темно на улице. Надо нам зажмурится. Раз, два, три, четыре, пять Можно глазки открывать. Снова до пяти считаем, Снова глазки закрываем. Раз, два, три, четыре, пять Открываем их опять. А теперь всем вместе нужно поморгать глазами дружно. Вправо - влево посмотрите, вниз и вверх все поглядите. Отдохнули? Хорошо. Повторяем все еще.

Закройте глаза, положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глаз (руки должны быть чистыми и теплыми). Центр ладони должен располагаться напротив зрачка. Представьте, что тепло Ваших ладоней сконцентрировалось в их центре. Досчитайте до 60, направляя это тепло в глаза.

2. Круговые движения.

Раз –налево, два – направо, Три –наверх, четыре - вниз. А теперь по кругу смотрим, Чтобы лучше видеть мир. Взгляд направим ближе, дальше, Тренируя мышцу глаз. Видеть скоро будем лучше, Убедитесь вы сейчас! А теперь нажмем немного точки возле своих глаз. Сил дадим им много-много, Чтоб усилить в тыщу раз!

Закройте глаза, медленно посмотрите влево, потом вправо, вверх, затем вниз, сделайте круговые движения почасовой стрелке, затем против, просмотрите с закрытыми глазами по лежащей восьмерке (значок бесконечности). Повторяем каждое движение по 5-10 раз. Движения проводим медленно. После всего слегка погладьте веки подушечками пальцев. Откройте глаза. Сделайте несколько быстрых "морганий".

3.Движение по горизонтали.

Все часы идут вот так: тик-так, тик-так, налево раз, направо раз, мы тоже можем так, тик-так, тик-так.

Вытяните правую руку перед собой, разогнув в кисти, взгляд фиксируем на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы), переведите руку вправо, что бы она составила одну линию с правым плечом. Переместите руку по горизонтали влево, в сторону левого плеча. Следуйте взглядом за ногтем. После этого повторите все с левой рукой. Повторяем по 5 раз каждой рукой. Темп-медленно.

4. Фиксирование взгляда на пальцах. Вытяните правую руку, как в предыдущем упражнении. Зафиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Приближайте медленно кисть к носу, сгибая руку и так же медленно отведите ее в.п. Повторить 10-15 раз.

Хомка - хомка хомячок, (переминаемся с ноги на ногу) полосатенький бочок (ручками трем бока сверхувниз). Хомка рано встаёт (потянуться вверх). Глазки свои хомка трет. Поморгает – раз, два, три. Вдох и выдох. Посмотри далеко ручей бежит, на носу комар пищит. Смотрит хомка выше, ниже, вправо, влево, дальше, ближе... Осмотрел он все кругом, прыг! и в норочку бегом!

Аналог этого упражнения: встать перед окном, наметить (наклеить, нарисовать) точку на стекле. Фокусироваться некоторое время на точке, после чего смотреть вдаль, давая глазам отдых.

В принципе вариант последнего упражнения делается бисероплетельщиком постоянно. Т.е. мы смотрим вдаль когда берем с коврика бисеринки, и фокусируемся вблизи, когда продеваем иголку в плетении. Это упражнение тренирует мышцы глаза.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дошкольная педагогика №8(49) ноябрь 2008. И. Г. Титова «Коррекция мелкой моторики через работу с бисером».
2. Дошкольная педагогика №2 (59) февраль 2010. С.Г. Овчинникова «Занятия бисероплетением для развития мелкой моторики рук ребенка».
3. Лыднина Ю. Фигурки из бисера. – Тверь: Культура и традиции, 2008.
4. Е.Виноградова «Бисер для детей»: Игрушки и украшения. – М.: «Эксмо»; СПб.: Валери СПД, 2004.
5. Ю.В.Гадаева «Бисероплетение». Флора и фауна: Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт», 1999.
6. И.Н.Котова, А.С.Котова «Бисер» Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. – СПб.: ИД «МиМ», 1997.
7. Ю.С.П.Калмыков «Бисероплетение». Простое. Сложное: Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт» 1999.
8. П.С.П.Калмыков «Бисероплетение». Азбука узора: Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт» 1999.
9. Т.И.Маркова, В.С.Шичанина «Цветы из ткани и бисера» : Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт», 2000.
10. Л.В.Базулина, И.В.Новикова «Бисер». - Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2000.
11. Л. Божко «Изделия из бисера». – М.: «Мартин», 2005.
12. Л.А. Романова «Магия бисера»: Новые идеи для рукодельниц. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
13. Тимченко Э. «Бисерное рукоделие». – Смоленск, 2004.
14. Лона ДеАнджелие Дик «Цветы из бисера в вашем доме»/Пер. с англ.- М.: «Мартин», 200

Приложение

Диагностика уровня умений дошкольников по дополнительной образовательной программе «Бусинка». I год обучения.

Критерии	Сформирован	На стадии формирования	Не сформирован
1.Способность нанизывать бусины на леску	Ребенок свободно удерживает бусины пальцами, самостоятельно нанизывает, динамично	Ребенок нанизывает бусины самостоятельно, в низком темпе	Ребенок затрудняется нанизывать бусины, нуждается в помощи и поддержке
2.Способность при нанизывании соблюдать заданный цветовой ритм	Ребенок безошибочно соблюдает ритм из 3-х цветов	Ребенок соблюдает цветовой ритм, допуская 2-3 ошибки	Ребенок не соблюдает цветовой ритм, набирает бусины в произвольном порядке
3.Способность читать, понимать схему (рисунок); выполнять задание, следуя условиям схемы.	Ребенок понимает изображение, работает по схеме самостоятельно, без ошибок	Ребенок понимает схематическое изображение, работает с ошибками	Ребенок не понимает схематические изображения и способ работы с ними, требуется постоянная помощь и разъяснения.
4.Способность подбирать цвета для изделия, выбирая при этом гармоничные сочетания.	Ребенок самостоятельно подбирает удачные сочетания, либо четко следует схемам.	Ребенок подбирает цветовые сочетания с помощью взрослого.	Ребенок не следует указаниям схемы, не может самостоятельно подобрать гармоничные сочетания цветов, либо нанизывает бусины беспорядочно.
5.Умение различать техники плетения и возможность выполнять их по схемам.	Ребенок понимает различия в техниках плетения, умеет самостоятельно их применить, выполняя указания схемы.	Ребенок понимает различия в техниках плетения, узнает их в схемах, но для выполнения требуются указания, помощь взрослого.	Ребенок с трудом понимает различия в техниках плетения, нуждается в постоянной помощи взрослого.

Диагностика уровня умений дошкольников по дополнительной образовательной программе «Бусинка».

II год обучения.

Критерии	Сформирован	На стадии формирования	Не сформирован
1. Способность при нанизывании соблюдать заданный цветовой ритм.	Ребенок безошибочно соблюдает ритм из 3-х цветов.	Ребенок соблюдает цветовой ритм, допуская 2-3 ошибки.	Ребенок соблюдает цветовой ритм с трудом, допускает частые ошибки.
2. Способность читать, понимать схему (рисунок); выполнять задание, следуя условиям схемы.	Ребенок понимает изображение, работает по схеме самостоятельно, без ошибок.	Ребенок понимает схематическое изображение, при работе допускает незначительные ошибки.	Ребенок с трудом понимает схематические изображения и способ работы с ними, требуется частая помощь и разъяснения.
3. Способность подбирать цвета для изделия, выбирая при этом гармоничные сочетания.	Ребенок самостоятельно подбирает удачные сочетания, либо четко следует схемам.	Ребенок подбирает цветовые сочетания с помощью взрослого.	Ребенок не следует указаниям схемы, самостоятельно не может подобрать гармоничные сочетания цветов.
4. Умение различать техники плетения и возможность выполнять их по отдельности и в разных сочетаниях (плетение «столбиком», встречное, петля)	Ребенок понимает различия в техниках плетения, умеет самостоятельно их применить, выполняя указания схемы.	Ребенок понимает различия в техниках плетения, узнает их в схемах, но для выполнения требуются указания, помощь взрослого.	Ребенок с трудом понимает различия в техниках плетения, нуждается в постоянной помощи взрослого.
5. Производительность (скорость плетения, количество, сложность изделий)	Скорость плетения высокая, изделия выбираются как сложные, так и простые.	Скорость плетения невысокая, задания выбираются несложные.	Скорость плетения низкая. Количество и сложность изделий невелики.
6. Возможность придумывать простейшие изделия, либо изменять схемы в зависимости от желания или изменившихся условий.	Ребенок самостоятельно выходит из положения, если требуется «отойти» от схемы, придумывает собственные простейшие изделия на основе полученных знаний.	Ребенок при помощи словесных указаний взрослого изменяет схему, пытается придумать изделие по собственному замыслу.	Ребенок затрудняется в изменении схемы, придумывании собственных изделий.